

تعداد سوالات: نستی: ۳۰ تشریحی: ۰. زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۶۰ تشریحی: ۰. سری سوال: یک ۱

عنوان درس: بلاغت ۱ (معانی)، معانی و بیان ۱

رشته تحصیلی/ کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۳ - زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۶۴

۱- سخنی که دارای تصنع و دشواری باشد، چه نامیده می شود؟

۱. جزیل ۰.۲ رکیک ۰.۳ متکلف ۰.۴ عذب

۲- در بیت زیر، کدامیک از عیوب فصاحت (در سطح کلام) دیده می شود؟
« به دانش توان عنصری شد ولیک / به دولت شدن عنصری کی توان؟ »

۱. مخالفت قیاس ۰.۲ ضعف تالیف ۰.۳ تعقید لفظی ۰.۴ تعقید معنوی

۳- در بیت زیر، کدام یک از عیوب فصاحت (در سطح کلمه) دیده می شود؟
« گریزان به بالا چرا بر شدی / چو آواز شیر ژیان بشندی؟ »

۱. کراهت در سمع ۰.۲ غرابت استعمال ۰.۳ ضعف تالیف ۰.۴ مخالفت با قیاس

۴- کتاب «رتوریک» اثر کیست؟

۱. سقراط ۰.۲ ارسطو ۰.۳ افلاطون ۰.۴ هوراس

۵- در "نقد کاربردی" اثر ادبی موفق، چه نوع اثری است؟

۱. اثری است که بیشترین تاثیر را بر مخاطب بگذارد.
۲. اثری است که خالی از تمام عیوب فصاحت باشد.
۳. اثری است که واضح و روشن باشد و مطالب آن به راحتی درک شود.
۴. اثری است که محتوایش متناسب با یکی از نیازهای جامعه باشد.

۶- تعریف اصلی "بلاغت" در کدام گزینه بیان شده است؟

۱. به مقتضای حال مخاطب سخن گفتن.
۲. بحث از معانی ثانوی جملات.
۳. ایراد معنای واحد به طرق مختلف.
۴. بیان ما فی الضمیر با استفاده از کلام فصیح.

۷- در بیت زیر، چه ایراد بلاغی مشاهده می شود؟

« غرابا مزین بیشتر زین نعینقا / که مهجور کردی مرا از عشیقا »

۱. تنافر حروف ۰.۲ غرابت استعمال ۰.۳ مخالفت قیاس ۰.۴ ضعف تالیف

۸- هنگامی که پس از به پایان رسیدن قطع برق، می گوئیم «برق آمد!»، هدف از این جمله خبری چیست؟

۱. بشارت و اظهار انبساط ۰.۲ تشویق کردن ۰.۳ هشدار ۰.۴ مفاخره

تعداد سوالات: نستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱: یک

عنوان درس: بلاغت ۱ (معانی)، معانی و بیان ۱

رشته تحصیلی/ کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۳ - ، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۶۴

۹- "نسبت دادن فعل به فاعل غیر حقیقی" را چه می نامند؟

۱. مجاز عقلی ۰۱
۲. حقیقت عقلی ۰۲
۳. مجاز عرفی ۰۳
۴. حقیقت عرفی ۰۴

۱۰- در بیت « غره مشو که مرکب مردان مرد را / در سنگلاخ بادیه پی ها بریده اند » هدف از جمله خبری چیست؟

۱. اختتام کار ۰۱
۲. اظهار تائیر و اندوه ۰۲
۳. توبیخ و ملامت ۰۳
۴. هشدار ۰۴

۱۱- در جمله « حسین (ع) را کشتند »، علت حذف مسند الیه چیست؟

۱. تکیه بر مسند ۰۱
۲. مصلحت اندیشی ۰۲
۳. تحقیر مسند الیه ۰۳
۴. کراهت از ذکر مسند الیه ۰۴

۱۲- علت تنکیر مسند الیه در بیت زیر چیست؟

« مگر بویی از عشق مستت کند / طرفدار عهد الستت کند »

۱. بیان شک و تردید ۰۱
۲. تکیه بر مسند ۰۲
۳. تعظیم ۰۳
۴. تقلیل و تحقیر ۰۴

۱۳- در بیت زیر، علت همراهی مسند الیه با موصول « که » چیست؟

« آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند / آیا بود که گوشه چشمی به ما کنند »

۱. تاکید و تعظیم ۰۱
۲. تاکید و تحقیر ۰۲
۳. تنبه ۰۳
۴. تعریض ۰۴

۱۴- قصری که برای اثبات خلاف عقیده مخاطب به کار می رود چه نام دارد؟

۱. قصر افراد ۰۱
۲. قصر قلب ۰۲
۳. قصر تعیین ۰۳
۴. قصر صفت ۰۴

۱۵- در بیت زیر مقصود از " قصر " چیست؟

« صاحبدلی نماند در این فصل نو بهار / آلا که عاشق گل و مجروح خار اوست »

۱. مبالغه ۰۱
۲. تحقیر غیر مقصور فیه ۰۲
۳. طنز ۰۳
۴. برجسته ساختن مقصر علییه ۰۴

۱۶- « مقصور فیه » در بیت « هر کسی را سر چیزی و تمنای کسی است / ما به غیر از تو نداریم تمنای دگر » کدام است؟

۱. هر کسی ۰۱
۲. سر چیزی ۰۲
۳. ما ۰۳
۴. تمنای دگر ۰۴



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: نستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بلاغت ۱ (معانی)، معانی و بیان ۱

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۳ - ، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۶۴

۱۷- جمله پرسشی زیر، مفید چه معنایی است؟

« تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش؟ / حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار »

۱. امر به طریق غیر مستقیم

۲. نهی

۳. انکار موکد

۴. تنبّه و عبرت

۱۸- جمله پرسشی زیر، مفید چه معنایی است؟

« ز روی دوست دل دشمنان چه دریا بد؟ / چراغ مرده کجا و شمع آفتاب کجا »

۱. توبیخ و ملامت

۲. نفی

۳. بیان عجز

۴. بیان تعجب و حیرت

۱۹- مقصود از پرسش در بیت زیر چیست؟

« کدام باد بهاری وزید در عالم / که باز در عقبش نوبت خزانی نیست؟ »

۱. بیان تعجب و حیرت

۲. تعظیم

۳. شمول حکم

۴. اغراق

۲۰- کدام گزینه، دارای "تجاهل" است؟

۱. خبر داری از خسروان عجم / که کردند بر زیر دستان ستم

۲. این حوری دست در خضاب است / یا ماه دو هفته در نقاب است

۳. چه نسبت است به رندی صلاح و تقوی را / سماع وعظ کجا و نغمه رباب کجا

۴. ای برادر عاشقی را درد باید درد کو / صادقی و صابری را مرد باید مرد کو

۲۱- غرض از جمله امری، در بیت زیر چیست؟

« در کوی نیکنامی ما را گذر ندادند / گر تو نمی پسندی تغییر ده قضا را »

۱. تقاضا و آرزو

۲. ارشاد و ترغیب

۳. تعجیز

۴. تسویه و تخییر

۲۲- کدام گزینه، بیانگر "تسویه و تخییر" است؟

۱. می باش طبیب عیسوی هش / اما نه طبیب آدمی کش

۲. هیچ آدابی و ترتیبی مجو / هرچه می خواهد دل تنگت بگو

۳. من آنچه شرط بلاغ است با تو می گویم / تو از سخنم خواه پند گیر و خواه ملال

۴. در میخانه بیستند خدایا میسند / که در خانه تزویر و ریا بگشایند

تعداد سوالات: نستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱: یک

عنوان درس: بلاغت ۱ (معانی)، معانی و بیان ۱

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۳ - ، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۶۴

۲۳- در بیت «ای مژده که آن غمزه غمازه مرا جست / وی بخت که آن طره طراره مرا یافت»، ادات ندا، مفید چه معنایی است؟

۱. تمنی ۰۲. ترجی ۰۳. بشارت ۰۴. کثرت و تعظیم

۲۴- بسامد فعل در کدام مورد، بالا است؟

۱. ایجاز قصر ۰۲. ایجاز حذف ۰۳. ایجاز مخل ۰۴. حشو ملیح

۲۵- در کدام گزینه، "ایجاز مخل" دیده می شود؟

۱. أیها القاضی یقم / قد عزلناک فقم
۲. شهری متحدان حسنت / الّا متحیران خاموش
۳. پی مصلحت مجلس آراستند / نشستند و گفتند و برخاستند
۴. روی اگر باز کند حلقه سیمین در گوش / همه گویند که این ماهی و آن پروین است

۲۶- علت "اطناب" در بیت «فرش عمرت نوشته در شومی / این دو فراش زنگی و رومی» چیست؟

۱. ایضاح بعد از ابهام ۰۲. ذکر خاص بعد از عام ۰۳. تاکید در مبالغه ۰۴. تکمیل و تاکید

۲۷- در صورتی که «سخنی تمام شود و بعد از آن سخن دیگری بگویند که در معنا مستقل باشد، اما به سخن قبل هم مربوط باشد»، از چه نوع "اطنابی" استفاده شده است؟

۱. ایغال ۰۲. التفات ۰۳. حشو ملیح ۰۴. اسهاب

۲۸- در بیت «باز جهان تیز پر و خلق شکار است / باز جهان را به جز شکار چه کار است»، مقصود از "اطناب" چیست؟

۱. ایضاح بعد از ابهام ۰۲. تکمیل و تاکید ۰۳. ایغال ۰۴. التفات

۲۹- مبحث "وصل و فصل" در اصل مربوط به چه علمی است؟

۱. معانی ۰۲. بیان ۰۳. دستور ۰۴. نقد ادبی

۳۰- در عبارت «کجا روم؟ چه کنم؟ غمگسار من اینجاست»، مورد "فصل" کدام است؟

۱. کمال انقطاع ۰۲. کمال اتصال ۰۳. اتحاد دو جمله در معنا و توالی ۰۴. وجود ترتیب زمانی