



تعداد سوالات: نستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: یک ۱

عنوان درس: نظم ۳ بخش اخاقانی

رشته تحصیلی/ کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۲۳

۱- منشآت خاقانی که شامل نامه های خاقانی به بزرگان و اطرافیانش است؛ به چه سبکی نوشته شده است؟

۱. منشیانه و متکلف ۰۲. بینابین ۰۳. موزون و مسجع ۰۴. ساده و روان

۲- قصیده ای با مطلع "به دل در خواص وفا می گریزم / به جان زین خراس فنا می گریزم" جزء کدام موضوعات قرار می گیرد؟

۱. حجتیه ۰۲. حبسیه ۰۳. قلندریه ۰۴. خراسانیه

۳- در بیت "لباس راهبان پوشیده روزم / چو راهب ز آن بر آرم هر شب آوا" کدام آرایه ها به کار رفته است؟

۱. استعاره کنایی- تشبیه صریح- حسن تعلیل ۰۲. استعاره کنایی- تشبیه مجمل- تجسم  
۰۳. تشبیه بلیغ- ایهام تناسب- ایهام تضاد ۰۴. ایهام سمعی- تشبیه صریح- حسن تعلیل

۴- کدام گزینه به معنای کمر بندی است که مسیحیان بر کمر می بندند؟

۱. حنوط ۰۲. غرا ۰۳. اقنوم ۰۴. زنار

۵- در بیت "با این همه، امید به بهبود توان داشت / کان قطره تلخ است که شد لؤلؤء خوشاب" قطره تلخ کنایه از چیست؟

۱. شراب جوشیده ۰۲. اشک چشم ۰۳. قطره باران ۰۴. انگور نارسیده

۶- کدام گزینه در مورد بیت زیر صحیح به کار رفته است؟

"هندو بچه ای سازد از این ترک ضمیرم / زان تا نشناسند بگرداند جلاباب"

۱. جلاباب: خیمه و طناب گسسته و پرده ۰۲. هندو بچه: کنایه از غلام سیاه چهره هندی  
۰۳. ترک ضمیر: کنایه از اشعار زیبای خاقانی ۰۴. جلاباب گردانیدن: به درازا کشیدن سخن

۷- در بیت "گاوی کنند و چون صدف آبستن اند، لیک / از طبع، گوهر آور و عنبر فکن نیند" گاوی کردن کنایه از چیست؟

۱. ادعای بزرگی و هنر مندی کردن ۰۲. بی سر بودن و سر و صدا کردن  
۰۳. هر چیز دروغین و کاذب ۰۴. بی آبرو کردن و رسوا کردن

۸- کسی که خالهای نقره و طلا را بر روی مس و آهن می چسباند؛ چه نامیده می شود؟

۱. منتحل ۰۲. زنج زن ۰۳. نساج نسب ۰۴. ملمع کار

۹- کدام گزینه در مورد بیت زیر صحیح به کار رفته است؟

"جام ز عشق لبش، خنده زنان شد چو گل / وز لب خندان او، بلبله بگریست زار"

۱. گریستن بلبله کنایه از ریزش شراب از دهانه آن است. ۰۲. خندیدن گل کنایه از سخنان شیرین ادا کردن است.  
۰۳. خنده جام، خنده گل و گریه بلبله استعاره مصرحه اند. ۰۴. دهان تنگ معشوق برای گفتن سخنان چون قند باز است.



تعداد سوالات: نستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱: یک

عنوان درس: نظم ۳ بخش اخاقانی

رشته تحصیلی/ کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۲۳

۱۰- کدام گزینه به معنای اسب سیاهرنگ به کار رفته است؟

۱. ابرش      ۲. ادهم      ۳. سمند      ۴. ابلق

۱۱- در بیت "هر شبانگه پر و هر صبح تهی است / خان چنین باشد، از این خان چه کنم" خان استعاره از چیست؟

۱. باران      ۲. چشم      ۳. رنج      ۴. سفره

۱۲- در بیت "فرقت شهید، مرا سوخت چون موم / وصل مهر سلیمان چه کنم" کدام آرایه به کار رفته است؟

۱. استعاره      ۲. لف و نشر      ۳. استخدام      ۴. تجسم

۱۳- در بیت "چو بیگانه ای مانم از سایه خود / ولی در دل آشنا می گریزم" سایه استعاره از چیست؟

۱. ترس ها و بیم ها      ۲. وجود مادی و تاریک شخص

۳. ظواهر و زینتهای دنیای مادی      ۴. جثه نحیف و نزار و لاغر

۱۴- در بیت "نه عیسی صفت، زین خرابات ظلمت / در ایوان شمس الضحی می گریزم" خرابات ظلمت استعاره از چیست؟

۱. آسمان      ۲. میخانه      ۳. دنیا      ۴. شروان

۱۵- در بیت "خواهی که پنج نوبت "الصابرین" زنی / تعلیم کن ز چهار خلیفه طریق آن" پنج نوبت زدن کنایه از چیست؟

۱. قانع و خرسند بودن از امور      ۲. سجده کننده در برابر خدا

۳. ندای الله به گوش دل رساندن      ۴. اظهار جاه و سلطنت کردن

۱۶- کدام گزینه از نظر معنا با بقیه متفاوت است؟

۱. زلت      ۲. وبال      ۳. سخت      ۴. عذاب

۱۷- کدام گزینه در مورد بیت زیر صحیح به کار رفته است؟

"فقر سیاه پوش چو دندان فرو برد / جاه سپید کار کند خاک در دهان"

۱. خاک در دهان کردن: سخن نگفتن      ۲. سپید کار: خیانت کار و ستم پیشه

۳. دندان فرو بردن فقر: استعاره مصرحه      ۴. فقر سیاه پوش: اشاره به بقای سالک

۱۸- ترک دنیا و قطع علائق در عرفان چه نامیده می شود؟

۱. بسط      ۲. قبض      ۳. تفرد      ۴. تجرد

۱۹- کدام گزینه به معنای شادی و خوشی به کار رفته است؟

۱. برگ      ۲. فاقه      ۳. سلوت      ۴. آمال



سری سوال: ۱: یک

زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: نستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۳ بخش اخاقانی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۲۳

۲۰- "این گره باندند، از ایشان سازگاری کم طلب / کاتشی بالای سر دارند و آبی زیر ران" آتش بالای سر داشتن کنایه از چیست؟

۱. بی ثبات و عهد شکن

۲. سرکشی و خشمگین بودن

۳. گوشه گیری و انزوا طلبی

۴. پلید کاری و نامردی

۲۱- در مورد بیت "چون سپر زرمهر، گشت نهان زیر خاک / ناچخ سیمین ماه، کرد پدید آسمان" کدام گزینه صحیح به کار رفته است؟

۱. بین ناچخ و سپر مراعات النظیر است.

۲. سپر زر استعاره مکنیه است.

۳. زر و زیر جناس مرکب است.

۴. هلال ماه به معشوق تشبیه شده است.

۲۲- صدایی که موقع نوشتن از قلم خارج می شود؛ چه نامیده می شود؟

۱. نوال

۲. صریر

۳. صرصر

۴. بیرق

۲۳- در بیت "یک ره ز ره دجله منزل به مداین کن / وز دیده، دوم دجله بر خاک مداین ران" دجله دوم در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. اقامت گزیدن

۲. فرود آمدن

۳. قدمهای محکم

۴. اشک زیاد

۲۴- "خون دل شیرین است آن می که دهد رز بن / ز آب و گل پرویز است آن خم که نهد دهقان" کدام نوع مجاز به کار رفته است؟

۱. مایکون

۲. عام و خاص

۳. علت و معلول

۴. ما کان

۲۵- سنگ منجنیق که به سوی قلعه دشمن اندازند؛ چه نامیده می شود؟

۱. فلاخن

۲. مجمر

۳. غضبان

۴. راق

۲۶- در بیت "خوان کعبه هشت خوان خلد را ماند که هست / چار جوی او را به جای سبع الوان آمده" کدام آرایه ها به کار رفته است؟

۱. استعاره-کنایه - جناس لاحق

۲. تلمیح- جناس خط- استعاره

۳. تناسب- جناس خط- جناس لاحق

۴. تشبیه صریح- جناس خط- استعاره

۲۷- "برده به چارم منظره، مهره برون از ششدره / نزل جهان را از بره، صد خوان نو پرداخته" کدام گزینه در مورد بیت صحیح است؟

۱. چارم منظره: کنایه از آسمان چهارم جایگاه خورشید است.

۲. ششدره برون بردن: کنایه از منشأ حیات و جان است.

۳. بره: بچه گوسفند، برج دوم سال، اردیبهشت

۴. نزل: نعمتهای این جهان به همراه لذت های معنوی



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۶۰ شریعی: ۰

تعداد سوالات: نستی: ۳۰ شریعی: ۰

عنوان درس: نظم ۳ بخش اخاقانی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۲۳

۲۸- در بیت "گردون چو طاقی از برش، بسته نطاقی بر درش / در هر رواقی آزرش، برهان نو پرداخته" نطاق بستن کنایه از چیست؟

۱. اختلاط در کار      ۲. خمیده بودن      ۳. خدمت کردن      ۴. رها گشتن

۲۹- کدام گزینه از نظر معنا با بقیه متفاوت است؟

۱. فواق      ۲. صراحی      ۳. سکسکه      ۴. حبس باد در گلو

۳۰- در مورد بیت "خط سیه کرده، تظلم به در چرخ برید / که شما در خط از این سبز و طایید همه" کدام گزینه صحیح به کار رفته است؟

۱. در خط بودن کنایه از با سواد بودن      ۲. سبز و طا استعاره آشکار از آسمان  
۲. خط سیاه کردن استعاره مرکب      ۴. در خط بودن کنایه وصفی از نوع ایماء