

تعداد سوالات: نستی: ۳۰ تشریحی: ۰. زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۶۰ تشریحی: ۰. سری سوال: یک ۱

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۲۱۳۲۹۳

۱- کدامیک از انواع نقدهای زیر، به بررسی محتوا و درون مایه اثر می پردازد؟

۱. نقد فنی ۰۲. نقد لغوی ۰۳. نقد زیبایی شناسی ۰۴. نقد روان شناسی

۲- در زبان فارسی چه کسانی نقد فنی را رواج داده اند؟

۱. رشید و طواط و ابوهلال عسکری ۰۲. عبدالقادر جرجانی و شمس قیس
۲. قدامه بن جعفر و ابوهلال عسکری ۰۴. شمس قیس و رشید و طواط

۳- در چه نوع نقدی، فقط جوهر هنر اثر دور از محتوای خاص آن بررسی می شود؟

۱. فنی ۰۲. زیبایی شناسی ۰۳. لغوی ۰۴. اجتماعی

۴- عبارت زیر در باره هنر از کیست؟

"ما مدافع استقلال هنر هستیم، برای ما هنر وسیله نیست ، بلکه هدف است."

۱. عذرا پوند ۰۲. لوکنت دولیل ۰۳. تفوفیل گوتیه ۰۴. تی.اس.الیوت

۵- کدامیک از منتقدان مشهور زیر ادبیات را محصول سه عامل "زمان ، محیط اجتماعی، و نژاد" می دانست؟

۱. هیپولیت تن ۰۲. کامو ۰۳. ژان پل سارتر ۰۴. ویکتور هو گو

۶- از نقادان معروف مکتب روان شناسی کدام گزینه است؟

۱. برتولت برشت، کامو ۰۲. هیپولیت تن، سارتر
۲. تفوفیل گوتیه، تی.اس.الیوت ۰۴. آی.ای.ریچاردز، هربرت رید

۷- شکل ذهنی شعر چیست؟

۱. نظم و تناسب هنری قالب شعر ۰۲. توجه به بحرهای عینی
۲. فضای عاطفی و شاعرانه و خیال انگیز ۰۴. درون مایه شعر

۸- قدیمترین کسی که در باب سبک شعر سخن گفته است، چه کسی است؟

۱. ارسطو ۰۲. دیمتریوس ۰۳. افلاطون ۰۴. لونگینوس

۹- عرفان، اخلاق، وعظ، و زهد از معانی رایج کدام سبک شعری است؟

۱. سبک خراسانی ۰۲. سبک عراقی ۰۳. سبک هندی ۰۴. سبک آذربایجانی

تعداد سوالات: نستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۳۱۳۲۹۳

۱۰- کدام دسته از شاعران زیر به قالب قصیده در سبک هندی توجه فراوان داشته اند؟

۱. عرفی، کلیم کاشانی، نظیری نیشابوری
۲. محتشم کاشانی، طالب آملی، قدسی مشهدی
۳. کلیم کاشانی، طالب آملی، عرفی
۴. صائب تبریزی، کلیم کاشانی، فیض دکنی

۱۱- کدام دسته از شاعران زیر، محتوای انسانی و اجتماعی را در شکل سمبلیک بیان می کردند؟

۱. شاملو، اخوان، فروغ
۲. نیما، اخوان، توللی
۳. توللی، فروغ، رحمانی
۴. نیما، شاملو، نادر پور

۱۲- نثر "بین بین" شکل تکامل یافته کدام نثر است؟

۱. مصنوع و متکلف
۲. ساده و فنی
۳. فنی و متکلف
۴. ساده و مرسل

۱۳- "نفته المصدور" نمونه چه نوع نثری به شمار می آید؟

۱. مرسل
۲. مصنوع
۳. مسجع
۴. فنی

۱۴- تقسیم بندی نثر معاصر در کدام گزینه دقیق تر است؟

۱. نثر تحقیقی، هنری، توصیفی، روزنامه ای
۲. نثر شعری، داستانی، ادبی، روزنامه ای
۳. نثر تحقیقی، توصیفی، هنری
۴. نثر داستانی، تحقیقی، توصیفی

۱۵- از دیدگاه ارسطو "کتارسیس" به چه معنی است؟

۱. ضعف عقل و غلبه عشق
۲. آرامش روان
۳. تزکیه و تهذیب نفس انسان
۴. احساس ترس و شفقت

۱۶- تعریف زیر از "شعر" متعلق به چه کسی است؟

"هدف اساسی شعر تزکیه نفس و افاده روحانی می باشد."

۱. رابله
۲. تاسو
۳. سنت بوو
۴. ماگی

۱۷- "بالزاک" نماینده کدام مکتب ادبی است؟

۱. ناتورالیسم
۲. سمبولیسم
۳. سوررئالیسم
۴. رئالیسم

۱۸- بزرگترین نماینده مکتب "ناتورالیسم" فرانسه چه کسی است؟

۱. تولستوی
۲. امیل زولا
۳. سنت بوو
۴. برونه تیر

تعداد سوالات: نستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱: یک

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۳۱ - زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۳۱۳۲۹۳

۱۹- در آثار "سمبولیست ها" جهان چگونه توصیف شده است؟

۱. آرام و پرسکون و دلنشین
۲. دل انگیز و شاعرانه و دوست داشتنی
۳. اسرار آمیز و مبهم و غیر قابل توجیه
۴. خشن و ناهمگون و متلاطم

۲۰- "دیگته کردن فکر بدون وارسی عقل و خارج از هر گونه تقلید هنری و اخلاقی" از جمله اصول کدام مکتب می باشد؟

۱. سوررئالیسم
۲. سمبولیسم
۳. اگزیستانسیالیسم
۴. رئالیسم

۲۱- مکتب فلسفی که "ژان پل سارتر" وارد ادبیات کرد، چه نام دارد؟

۱. سمبولیسم
۲. اگزیستانسیالیسم
۳. سوررئالیسم
۴. پاراناسین

۲۲- آغاز و پایان دوره پهلوانی در شاهنامه کدام است؟

۱. از ظهور زرتشت تا مرگ اسفندیار
۲. از آغاز تا ظهور سیاوش
۳. از کیومرث تا ظهور فریدون
۴. از پادشاهی فریدون تا مرگ رستم

۲۳- وجه مشترک شعر فرخی و سعدی در کدام گزینه آمده است؟

۱. در فخامت کلام
۲. در سهل و ممتنع بودن
۳. در بلاغت کلام
۴. در جزالت کلام

۲۴- عمیق ترین جوهر فکری خیام کدام گزینه است؟

۱. عصیان
۲. شک، بدبینی، عشرت طلبی
۳. فلسفه یونانی
۴. الفت با خرافه پرستی

۲۵- نام قدیمترین مثنوی نظامی کدام است؟

۱. خسرو و شیرین
۲. لیلی و مجنون
۳. هفت پیکر
۴. مخزن الاسرار

۲۶- والاترین تجلی اندیشه حافظ در شعر او کدام گزینه است؟

۱. ستایش آزادگی
۲. اغتنام فرصت
۳. جبر گرایی
۴. عشق جسمانی

۲۷- چه خصوصیتی شعر صائب را از شعر دیگر شعرای سبک هندی ممتاز کرده است؟

۱. کنایات تازه و تمثیل و مثل
۲. نازک خیالی و ساختن تشبیهات و استعارات
۳. عرفان و حکمت
۴. افکار و اندیشه های عامیانه



تعداد سوالات: نستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱: یک

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۳۱۳۲۹۳

۲۸- مهمترین شاهکار نثر مرسل در فارسی کدام اثر زیر است؟

۱. تاریخ و صاف ۲. جهانگشای جوینی ۳. تاریخ بیهقی ۴. تاریخ طبری

۲۹- نام اصلی کتاب "قابوسنامه" چیست؟

۱. اقبال نامه ۲. نصیحت نامه ۳. شرفنامه ۴. اسکندر نامه

۳۰- کدامیک از ویژگیهای نثر گلستان، نوعی سنت شکنی محسوب می شود؟

۱. ایجاز کلام ۲. کاربرد کلمه ۳. نقل خاطرات ۴. اطناب