

تعداد سوالات: نستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۵۵ تشریحی: ۰ سری سوال: یک ۱

عنوان درس: متون نظم (۲) قسمت اول: شاهنامه (۱)، نظم ۲ بخش ارستم و سهراب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۰۹ - زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۶۷

۱- منبع عمده فردوسی برای سرودن شاهنامه کدام اثر است؟

۱. نوشته هندی ریگ ودا
۲. شاهنامه ابومنصوری
۳. کتاب اوستا
۴. گرشاسب نامه

۲- در بیت "به تیر و کمان و به گرز و کمند / بیفگند بر دشت نخجیر چند" نخجیر چند چه ترکیبی به شمار می رود؟

۱. اضافه استعاری
۲. اضافه تشبیهی
۳. موصوف و صفت
۴. صفت مفعولی

۳- کدام کلمه درست معنا شده است؟

۱. انباز: همدم
۲. تنگ: محکم
۳. فراز: نشیب
۴. آرزو: آزمندی

۴- مفهوم «که یارست با تو نبرد آزمود» کدام گزینه است؟

۱. آیا می توانی جنگ آزمایی کنی؟
۲. چه کسانی با تو جنگ آزمایی می کنند؟
۳. آیا جرأت جنگ آزمایی و نبرد داری؟
۴. چه کسی جرأت کرد با تو جنگ آزمایی کند؟

۵- در بیت "یکی بنده شمعی معنبر به دست / خرامان بیامد به بالین مست" کدام گزینه صحیح به کار رفته است؟

۱. معنبر: عنبر آمیز
۲. مست: شاه سمنگان
۳. خرامان: تند و سریع
۴. بنده: زنی زیبارو

۶- در مصراع «یکی آن که بر تو چنین گشته ام» گشته در چه نقش دستوری به کار رفته است؟

۱. صفت فاعلی
۲. قید حالت
۳. صفت مفعولی
۴. اضافه نسبی

۷- معنی عبارت «نبرده نژاد» در کدام گزینه آمده است؟

۱. ترسو
۲. جنگاور
۳. نجیب
۴. والامقام

۸- کدام گزینه مفهوم بیت «پدر را نباید که داند پسر / که بندد دل و جان به مهر پدر» را بیان می کند؟

۱. پسر نباید پدر را بشناسد.
۲. پدر باید پسر را بشناسد.
۳. پدر نباید پسر را بشناسد.
۴. پسر باید پدر را بشناسد.

۹- «ش» در مصراع «به نزدیک هومان فرستادش اوی» چه نقش دستوری دارد؟

۱. ضمیر اشاره
۲. ضمیر مفعولی
۳. ضمیر فاعلی
۴. صفت مفعولی

۱۰- کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱. کلاهخود
۲. ترک
۳. مغفر
۴. درع

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۵۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: نستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۲) قسمت اول: شاهنامه (۱)، نظم ۲ بخش ارستم و سهراب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۰۹ - ، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۶۷

۱۱- در بیت "سپهبد عنان اژدها را سپرد / به خشم از جهان روشنایی ببرد" کدام گزینه درست به کار رفته است؟

- ۱. اژدها کنایه از: اسب سهراب
- ۲. سپهبد: مقصود ارستم است.
- ۳. سپهبد با ضمّه خوانده می شود.
- ۴. سپردن به معنای گرفتن است.

۱۲- در بیت "در دز بیستند و غمگین شدند / پر از غم دل و، دیده خونین شدند" خونین دیده در کدام نقش دستوری به کار رفته است؟

- ۱. صفت مرکب
- ۲. صفت فاعلی
- ۳. مضاف الیه
- ۴. قید مکان

۱۳- در بیت «که این باره را نیست پایاب او / درنگی شود شیر ز اشتاب او» پایاب در کدام معنا به کار رفته است؟

- ۱. درنگ و مکث
- ۲. تاب و توان
- ۳. صرفه و صلاح
- ۴. اندوه و غم

۱۴- در بیت «سواران ترکان بسی دیده ام / عنان پیچ زین گونه نشنیده ام» در کدام واژه ویژگی سبکی به کار رفته است؟

- ۱. عنان پیچ
- ۲. سواران ترکان
- ۳. زین گونه
- ۴. بسی

۱۵- در بیت زیر «نیو» به چه معنی است؟

«بدان گونه دیدند گردان نیو / که پیش تو آید گرنامه گیو»

- ۱. بلند قامت
- ۲. سیه چرده
- ۳. دلیر و شجاع
- ۴. خسته و زخمی

۱۶- "سر نیزه و تیغ یار من اند / دو بازوی و دل شهریار من اند" کدام گزینه در مورد بیت صحیح است؟

- ۱. دو بازوی شهریار به من تعلق دارد.
- ۲. شهریار در دل من جای دارد.
- ۳. شهریار مانند دو بازوی من است.
- ۴. دل و بازوانم فرمانروای منند.

۱۷- کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱. خنیاگران
- ۲. بزم آوران
- ۳. رزم آوران
- ۴. رامشگران

۱۸- در مصرع "وز این ناسگالیده بدخواه نو" سگالیدن در کدام معنا به کار رفته است؟

- ۱. فکر و تامل
- ۲. اصل و ذات
- ۳. کناره گیری
- ۴. جدال لفظی

۱۹- "سپردار و جوشن واران صدهزار / شمرده به لشکرگه آمد سوار" کدام گزینه درست به کار رفته است؟

- ۱. جوشن ور: جامه ای شبیه زره
- ۲. شمرده: بررسی شده
- ۳. آمدن: خارج شدن
- ۴. لشکرگه: میدان جنگ

تعداد سوالات: نستی: ۳۰ تشریحی: ۰. زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۵۵ تشریحی: ۰. سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: متون نظم (۲) قسمت اول: شاهنامه (۱)، نظم ۲ بخش ارستم و سهراب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۰۹ - ، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۶۷

۲۰- در بیت "بدو گفت کاووس ک' این کار توست / که بیدار دل بادی و تندرست " بادی چگونه فعلی است؟

۱. امری ۲. دعایی ۳. التزامی ۴. ماضی

۲۱- «چرمه سنگ رنگ» در بیت زیر به چه معنی است؟

"پوشید سهراب خفتان جنگ / نشست از بر چرمه سنگ رنگ"

۱. اسب سیاه مایل به سرخ ۲. اسب سفید مایل به کبودی
۳. اسب سیاه با نقطه های قرمز ۴. اسب زرد با نقطه های سیاه

۲۲- در بیت زیر کدام آرایه ادبی مشهود است؟

"که چون برکشد از چمن بیخ سرو / سزد گر گیا را نبوید تذرو"

۱. التفات ۲. ایهام ۳. اغراق ۴. تمثیل

۲۳- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

"همی بست بر باره رهام تنگ / به برگستوان بر زده طوس چنگ"

۱. طوس اسب را چنگ می زد و رهام تنگ اسب را محکم می کرد.
۲. اسب رهام به برگستوان اسب طوس با تندی می تاخت.
۳. رهام تنگ اسب را می بست و طوس برگستوان را برداشته بود.
۴. رهام تنگ اسب طوس را محکم می بست و آماده می کرد.

۲۴- در مصرع "گهی جنگ بوده، گهی ساز بزم" ساز در کدام معنا به کار نرفته است؟

۱. دستگاه ۲. تدارک ۳. سامان ۴. موسیقی

۲۵- در بیت زیر «خوی» به چه معنی است؟

"تن از خوی پر آب و، همه کام خاک / زمان گشته از تشنگی چاک چاک"

۱. عرق بدن ۲. گرد و خاک ۳. باران و نم ۴. ننگ و آبرو

۲۶- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

"تو گفتی ز مستی کنون خاسته ست / و گر جنگ با یک تن آراسته ست"

۱. گویی مستی از سرش برخاسته و برای جنگ آماده است.
۲. در حالت مستی نمی جنگد و از جنگ نمی ترسد.
۳. گویی مست است یا آن که با یک تن جنگ می کند.
۴. گویی مستی را به پاپان برده و یک تنه به جنگ می رود.

۲۷- کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱. نژند ۲. اندوه ۳. پژمرده ۴. خارا



تعداد سوالات: نستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۵۵ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: متون نظم (۲) قسمت اول: شاهنامه (۱)، نظم ۲ بخش ارستم و سهراب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۰۹ - ، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۶۷

۲۸- در مصراع "بزن جنگ و بیداد را بر زمین" چه نوع آرایه ادبی به کار رفته است؟

۱. حسن تعلیل ۲. ارسال المثل ۳. استعاره مکنیه ۴. استعاره مصرحه

۲۹- در بیت "گشادند گردان سراسر کمر / همه پیش تابوت پر خاک سر" پر خاک سر چه نقشی دارد؟

۱. قید حالت ۲. صفت فاعلی ۳. متمم فعلی ۴. صفت مفعولی

۳۰- در مصرع "شود پشت رستم بنیرو ترا"، الف در "بنیرو ترا" چه الفی به شمار می رود؟

۱. مبالغه ۲. اطلاق ۳. اشباع ۴. زینت